

Δραστηριότητα 3: Εκπαίδευση STEM για την κοινωνική δικαιοσύνη:
 Συμπεράσματα για τον ρόλο της Διαπολιτισμικότητας στη διατήρηση των
 Μνημείων της Παγκόσμιας Κληρονομιάς

Δραστηριότητα Μαθητών/-τριών	Χρόνος	Ενέργειες Εκπαιδευτικού:	Ενέργειες Μαθητών/-τριών	EMA σχετικά με την Ενότητα α
3.	60 λεπτά	<p>1. Ο/η εκπαιδευτικός ξεκινά το μάθημα δείχνοντας στους μαθητές/τριες εικόνες διαφορετικών μουσείων, μέσω powerpoint, ρωτώντας τους αν αναγνωρίζουν όσα βλέπουν. Ο/η εκπαιδευτικός επισημαίνει ότι τα επόμενα μαθήματα θα αφιερωθούν στην ενότητα «Μουσεία».</p> <p>2. Ο/η εκπαιδευτικός ενημερώνει τους μαθητές/τριες ότι σύντομα θα επισκεφθούν ένα (συμβατικό ή ψηφιακό) Μουσείο Παραμυθιού στην περιοχή τους ή αλλού (π.χ. το Μουσείο Παραμυθιού στην Παλιά Λευκωσία).</p> <p>3. Πριν προχωρήσει το μάθημα, ο/η εκπαιδευτικός αναφέρει λίγα πράγματα για το Μουσείο, τονίζοντας ότι είναι ένα ειδικό Μουσείο που μας μεταφέρει σε έναν μαγικό κόσμο, όπως</p>	<p>- Αφού δουν το βίντεο, οι μαθητές/τριες συζητούν τι έγραψαν ή σκέφτηκαν, καθώς παρακολουθούσαν το βίντεο μαζί με τον/την εκπαιδευτικό και καταλήγουν σε κάποια συμπεράσματα σχετικά με το ρόλο της διαπολιτισμικότητας στη διατήρηση των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς.</p> <p>- Η μία ομάδα καλείται να δημιουργήσει μια παρουσίαση (power point) σχετικά με τα «Μουσεία» και να ενσωματώσει τις πιο σημαντικές πληροφορίες. Η δεύτερη ομάδα καλείται να φτιάξει ένα ενημερωτικό φυλλάδιο (στο Office Word ή Publisher), προκειμένου να εγκαινιαστεί ένα νέο</p>	3

		<p>αυτός που περιγράφεται στην <i>Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων</i>. Κύριος στόχος του Μουσείου είναι η διάδοση και η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς των παραμυθιών, των θρύλων, των μύθων και των λαϊκών παραδόσεων από όλο τον κόσμο.</p> <p>4. Ο/η εκπαιδευτικός ξεκινά συζήτηση με τους μαθητές/τριες, με αφορμή τις φωτογραφίες που έχουν δει και τις πληροφορίες που έμαθαν για το μουσείο που θα επισκεφθούν. Τίθενται ερωτήματα όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Τι είναι ένα μουσείο; - Γιατί οι άνθρωποι επισκέπτονται τα μουσεία; - Υπάρχουν διαφορετικοί τύποι μουσείων; Αναφέρετε μου μερικά παραδείγματα. - Τι περιμένεις να δεις ή να ακούσεις σε ένα μουσείο; <p>5. Μετά τον διάλογο αυτόν, ο/η εκπαιδευτικός επιλέγει από το Youtube μερικά βίντεο με μουσεία που ανήκουν στον</p>	<p>φανταστικό μουσείο. Η τρίτη ομάδα θα σχεδιάσει στο ηλεκτρονικό πρόγραμμα το πώς φαντάζεται το μουσείο.</p> <p>* Σημείωση: Οι μαθητές/τριες θα εργάζονται σε υπολογιστές καθ' όλη τη διάρκεια της δραστηριότητας.</p> <p>Στο τέλος του μαθήματος, οι τρεις ομάδες συναντιούνται και φτιάχνουν μια αφίσα για τη διαπολιτισμικότητα και τα Μουσεία, τα οποία θα κοσμήσουν στην τάξη.</p> <p>Αφού τελειώσουν την εργασία, οι τρεις ομάδες θα την παρουσιάσουν στους υπόλοιπους μαθητές/τριες, αλλά και στον υπεύθυνο του Μουσείου Παραμυθιού που θα τους επισκεφθεί. Η παρουσίαση με τον επικεφαλής του Μουσείου θα γίνει διαδικτυακά, με τη χρήση των εργαλείων (προγραμμάτων, υπολογιστή) που</p>	
--	--	---	--	--

		<p>κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.</p> <p>Συγκεκριμένα, αναζητά τα εξής: «Τρόδος Χωριά - Εκκλησίες UNESCO - Μουσεία». Από αυτή τη λίστα επιλέγει 2 μουσεία, για να δείξει στα παιδιά. Ο/η εκπαιδευτικός τονίζει ότι, ενώ παίζονται τα βίντεο, οι μαθητές/τριες θα πρέπει να κρατούν σημειώσεις για το πώς η διαπολιτισμικότητα μπορεί να συμβάλει στη διατήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς –ειδικά στον τομέα των Μουσείων.</p> <p>- Μετά τη συζήτηση, ο/η εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές/τριες σε ομάδες 4-5 ατόμων η καθεμία.</p>	έχει στη διάθεσή του ο/η εκπαιδευτικός.	
Προπαρασκευαστικές εργασίες Μαθητών/-τριών (εφόσον απαιτούνται):				
Προπαρασκευαστικές ενέργειες Εκπαιδευτικού:	Ένας υπολογιστής			
Σημειώσεις:	Οι μαθητές/τριες μπορούν να ανταλλάξουν ιδέες και απόψεις που τους δημιουργήθηκαν από προηγούμενες επισκέψεις σε μουσεία, για να βοηθήσουν τους συμμαθητές/τριες τους.			

	Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να παρέμβει/βοηθήσει στη διαδικασία δημιουργίας της παρουσίασης των μαθητών/τριών του, αλλά δεν πρέπει να παρεμβαίνει στις αποφάσεις τους.
--	---

