

Εκπαίδευση μέσω της τέχνης



Μετασχηματιστική Μάθηση

Ο Mezirow υποστηρίζει ότι η διαδικασία της μάθησης βασίζεται στη διαδικασία αξιοποίησης της προγενέστερης γνώσης για την κατανόηση και την κατασκευή μιας νέας, αναθεωρημένης ερμηνείας της γνώσης, αλλά και στην αξιοποίηση της προγενέστερης εμπειρίας για μελλοντικές δράσεις. Το να βλέπουμε τα πράγματα μέσα από το πρίσμα της τέχνης, μας επιτρέπει να

Μετασχηματιστική Μάθηση

Παρατηρώντας ένα έργο τέχνης, μπορεί κανείς να εμπλακεί σε διαδικασίες κριτικής σκέψης και να στοχαστεί πάνω στην εγκυρότητα των δικών του αντιλήψεων ή πεποιθήσεων και, ως εκ τούτου, να αμφισβητήσει την αξιοπιστία των υποθέσεων που θεωρεί δεδομένες.

Πρέπει κανείς να παρατηρεί έργα τέχνης μη συμβατικά, καθολικά, αυθεντικά, συμβολικά,

Στάδιο 1

- ▶ *Ανάγκη κριτικής εξέτασης μίας δεδομένης παραδοχής/αντίληψης*

**Οι μαθητές/τριες συνεργάζονται
χρησιμοποιώντας υπολογιστή**

Στάδιο 2

Οι συμμετέχοντες/ουσες εκφράζουν τις ιδέες τους για τα θέματα που πρέπει να εξεταστούν.

Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να ζητήσει από τους μαθητές/τριες να γράψουν τις απόψεις τους και τις σκέψεις τους για ένα θέμα. Οι μαθητές/τριες μπορούν να συνεργαστούν σε μικρές ομάδες.

Στάδιο 2

Ανοικτή ερώτηση:

**Πώς αισθάνεστε και πώς αντιμετωπίζετε
τη συνεργασία σας με τη χρήση
υπολογιστή;**

Στάδιο 3

Αναγνώριση των θεμάτων προς εξέταση - καθορισμός κριτικών ερωτημάτων

Σε αυτό το στάδιο, ο/η εκπαιδευτικός εξετάζει τις προτάσεις των συμμετεχόντων/ουσών και συζητά μαζί τους τις απόψεις που πρέπει να προσεγγιστούν ολιστικά και κριτικά, προκειμένου να επανεκτιμηθούν οι παραδοχές που θεωρούνται δεδομένες. Τίθεται μια σειρά κρίσιμων ερωτημάτων. Η ομάδα συζητά τη σειρά εξέτασης των απόψεων και προσδιορίζει τις πτυχές του πρώτου ερωτήματος, οι οποίες πρέπει να εξεταστούν.

Στάδιο 3

Αναγνώριση των θεμάτων προς εξέταση - καθορισμός κριτικών ερωτημάτων

Θέματα:

Η επικοινωνία μπροστά στον υπολογιστή

Η συνεισφορά των μελών της ομάδας

Κριτικά ερωτήματα:

1° Γιατί και πώς επηρεάζει ο υπολογιστής την επικοινωνία των μελών μιας ομάδας, όταν συνεργάζονται μπροστά στον υπολογιστή;

2° Πώς μπορώ να ενεργήσω και πώς αντιμετωπίζω τη δική

μου συμμετοχή στην εργασία της ομάδας;

Stage 4

Καθορισμός έργων τέχνης & Συσχέτιση με τα κριτικά ερωτήματα

Σε αυτό το στάδιο της μεθόδου, ο/η εκπαιδευτικός εντοπίζει έργα τέχνης που θα μπορούσαν να χρησιμεύσουν ως ερεθίσματα για την επεξεργασία των διάφορων απόψεων. Οι συμμετέχοντες/ουσες μπορούν να προτείνουν εναλλακτικά ή συμπληρωματικά έργα τέχνης, που θα μπορούσαν να ενσωματωθούν στη μαθησιακή διαδικασία. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να

φτιάξει έναν πίνακα που συσχετίζει τα επιλεγμένα έργα

Στάδιο 4

Καθορισμός έργων τέχνης & Συσχέτιση με τα κριτικά ερωτήματα

Έργα	Σύνδεση με κριτικά ερωτήματα	
	1 ^ο	2 ^ο
Working at Computers	<input type="checkbox"/>	
Two Girls Reading	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Take the lead		<input type="checkbox"/>
Διπλή Τέντα		<input type="checkbox"/>

Στάδιο 5

Κριτική επεξεργασία μέσω της αισθητικής εμπειρίας

Κατά τη διάρκεια αυτού του σταδίου, ο/η εκπαιδευτικός συντονίζει μια διαδικασία που στοχεύει στην προσέγγιση πολλαπλών πτυχών του έργου τέχνης από διαφορετικές οπτικές γωνίες, ώστε να αποκαλύψει στους συμμετέχοντες/ουσες, όσο το δυνατόν περισσότερες διαφορετικές γνωστικές, συναισθηματικές και φαντασιακές διαστάσεις της μάθησης και να τους προσφέρει την ευκαιρία να επανεξετάσουν τις αρχικές τους προπονήσεις. Ένα από τα κύρια εργαλεία μάθησης

Οι φάσεις του *Perkins* για τη συστηματική παρατήρηση των έργων τέχνης

- 1^η φάση: ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές/τριες να αφιερώσουν χρόνο, για να αντιληφθούν το πνεύμα του έργου τέχνης. Τους ενθαρρύνει να αφήσουν ερωτήματα να αναδυθούν εντός τους και να αναρωτηθούν για χαρακτηριστικά του έργου που θεωρούν ενδιαφέροντα ή πρωτόγνωρα.
- 2^η φάση: οι εκπαιδευόμενοι/ες ενθαρρύνονται να αναζητήσουν χαρακτηριστικά του έργου τέχνης που διευρύνουν την αντίληψή τους, ώστε να εστιάσουν σε πτυχές και σημεία που αλλιώς θα έμεναν αφανή.
- 3^η φάση: ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους εκπαιδευόμενους/ες να διερευνήσουν πιο αναλυτικά το έργο τέχνης, διερευνώντας βαθύτερα αυτό που τους εξέπληξε, τους κίνησε το ενδιαφέρον ή τους

Γιατί και πώς
ο
υπολογιστής
επηρεάζει
την
επικοινωνία
των μελών
της ομάδας,
όταν
συνεργάζοντ
αι μπροστά
στην οθόνη



Πώς μπορώ να
ενεργήσω και να
αντιμετωπίσω τη
δική μου συμμετοχή
στην εργασία της
ομάδας;





**Πώς μπορώ να ενεργήσω και να
αντιμετωπίσω τη δική μου συμμετοχή στην
εργασία της ομάδας;**

Video: Take the lead

**Πώς μπορώ να ενεργήσω
και να αντιμετωπίσω τη
δική μου συμμετοχή στην
εργασία της ομάδας;**

1



Στάδιο 6

Κριτικός αναστοχασμός της εμπειρίας

Σε αυτό το στάδιο, ο/η εκπαιδευτικός διευκολύνει μια κριτική αξιολόγηση των προηγούμενων βημάτων. Για παράδειγμα, ξεκινά μια συζήτηση που στοχεύει στη σύγκριση των αρχικών υποθέσεων και απόψεων των συμμετεχόντων/ουσών σε σχέση με αυτές που προέκυψαν και εκφράστηκαν, κατά την παρατήρηση και επεξεργασία των έργων τέχνης. Η ομάδα μπορεί, επίσης, να συζητήσει τον αντίκτυπο της αισθητικής εμπειρίας στην όλη διαδικασία